

**Компонент ОПОП 44.04.01 Педагогическое образование. Направленность (профиль)
Художественное образование и дизайн архитектурной среды**

наименование ОПОП

Б1.В.ДВ.01.01

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины (модуля)	Культурное пространство Арктики: методы исследования и проектирования
--------------------------------	--

Разработчик:
Терещенко Е.Ю.
зав. каф. ИиД,
д. культурологии,
доцент

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол №7 от 02.04.2025

Заведующий кафедрой искусств и дизайна

 Терещенко Е.Ю.
подпись

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИД-1 _{УК-1} Выбирает достоверные источники информации, адекватные исходным данным о проблеме, поставленным задачам для стратегических решений ИД-2 _{УК-1} Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу с учетом методологии научного поиска, критических оценок и непротиворечивых выводов ИД-3 _{УК-1} Формулирует рациональные идеи для решения выявленных проблем с учетом	главные этапы и факторы исторического развития арктического региона культурное наследие и особенности формирования культурного пространства арктического региона;	разрабатывать программы исследования для освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия арктического региона; разрабатывать и обосновывать значимость историко-культурных проектов развития арктического региона для формирования региональной культурной идентичности	методами поиска и систематизации достоверной информации о культурных достопримечательностях арктического региона; методами проектирования в соответствии с принципами и направлениями государственной культурной политики в отношении наследия арктического региона.	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций;	Результаты текущего контроля

	приоритетов, прогноза развития ситуации и специфики задач профессиональной деятельности					
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД-1_{УК-5} Проявляет широкий кругозор, интерес к научным гуманитарным исследованиям культурного разнообразия ИД-2_{УК-5} Способен к эффективному межкультурному сотрудничеству в поликультурной и полиэтнической среде ИД-3_{УК-5} Проявляет навык анализа культурных текстов различных типов для подготовки научных и практико-ориентированных исследований, обоснований проектов					
ПК-2 Способен к проектной деятельности в	ИД-1_{ПК-2} Совместно с учащимися					

сфере креативных индустрий	формулирует тематику учебного проекта ИД-2_{ПК-2} Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной проектной деятельности ИД-3_{ПК-2} Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной проектной деятельности в сфере дизайна архитектурной среды.					
----------------------------------	--	--	--	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
Хорошо	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
Удовлетворительно	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено.

3.2. Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Типовое тестовое задание

Тестовое задание

- К наиболее распространенным видам саамского декоративно-прикладного искусства относится вышивка:
 - крестом;
 - жемчугом;
 - гладью;
 - бисером.
- Второй в мире атомный ледокол и первое судно, достигшее Северного полюса в надводном плавании в 1977 г.
 - «Красин»
 - «Ленин»
 - «Арктика»
 - «Ермак»
- Место на реке или водоёме, на котором производится лов рыбы
 - становище
 - фактория
 - тоня
 - колония

4. Предводитель иноземцев, изображенный на отвесной скале Куйвчорра восточнее долины реки Эльморайок высотой 150 м. С ним связаны многочисленные легенды и поверья
 - a. Куйва
 - b. Тала
 - c. Мяндаш
 - d. Пейве
5. Назовите известного исследователя поморской культуры, автора книг «Поморы» (1978 г.), «Русская народная культура Поморья в конце 19 – начале 20 в.» (1983 г.).
 - a. И.Ф.Ушаков
 - b. Т.А. Бернштам
 - c. Н.Н.Гурина
 - d. В.К.Алымов
6. Как римский историк Тацит в своем труде «Германия» называл саамов
 - a. «терфинны»
 - b. «фенны»
 - c. «лопари»
 - d. «аборигены»

1. Высеченные графические изображения на камнях, относящиеся к эпохе первобытности:
 - a. мегалиты
 - b. клинопись
 - c. иероглифы
 - d. петроглифы
2. В каком историко-культурном источнике говорится о саамах, как о народе «Мрачной Похьёлы», склонном к колдовству:
 - a. «Калевипоэг»
 - b. русская летопись 1216 г.
 - c. «Калевала»
 - d. «Гулятингская Правда»
3. По мнению И.Ф. Ушакова новгородцы начали осваивать Кольскую Землю с:
 - a. 9 века
 - b. 11 века
 - c. 14 века
 - d. 17 столетия
4. Успенская церковь XVII века в с. Варзуга была построена мастером по имени:
 - a. Клемент
 - b. Прохор
 - c. Феофан
 - d. Андрей
5. Древние сооружения в форме спирали диаметром 6–10 м, выложенные из камней на поверхности земли, сохранившиеся на Кольском полуострове у р. Поной, около с. Кандалакши и с. Умбы.
 - a. лабиринты
 - b. сейды
 - c. петроглифы
 - d. пирамиды
6. Мурманское областное отделение Союза художников России было создано в:

- a. 1916 г.
- b. 1939 г.
- c. 1965 г.
- d. 1992 г.

d	d
c	c
b	c
a	a
a	b
c	b

Оценка	Критерии оценки
Отлично	90-100 % правильных ответов
Хорошо	70-89 % правильных ответов
Удовлетворительно	50-69 % правильных ответов
Неудовлетворительно	49% и меньше правильных ответов

3.3 Критерии и шкала оценивания доклада

Тематика докладов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы докладов:

1. Методология исследований культурного пространства Арктики
2. Понятие “культурное пространство”
3. Историко-генетический и историко-типологический методы исследования культурного пространства.
4. Методы моделирования и проектирования культурного пространства.
5. Понятия «регион» и «региональная культура».
6. Теории культурогенеза.
7. Понятия «общий» и «локальный» типы культуры.
8. Проблемы типологии и периодизации культуры арктического региона.
9. Памятники природы и культуры арктического региона
10. Понятие «наследие» в системе исторических, культурологических и естественнонаучных исследований.
11. Источниковедение в культурно-исторических исследованиях.
12. Основы методологии изучения историко-культурного и природного наследия.
13. Концепция ЮНЕСКО о культурном наследии.
14. Функции культурного наследия.
15. Природно-исторические памятники арктического региона.
16. Особо охраняемые территории (заповедники и заказники).
17. Политика региона в сохранении природы
18. История изучения культуры арктического региона.
19. Дискуссионные проблемы этнокультурогенеза индоевропейских и финно-угорских народов.
20. Очаги традиционных культур первобытных обществ арктического региона.

21. Типология древнейшей и древней культуры.
22. Мифологические представления древних народов арктического региона.

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
Хорошо	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
Удовлетворительно	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
Неудовлетворительно	Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

3.4 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Примерная тематика презентаций:

1. Древняя история, этнокультурогенез и археологические памятники арктического региона.
2. Образы древнего искусства. Петроглифы.
3. Культурное наследие средневековья.
4. Письменные источники об особенностях средневековой культуры арктического региона.
5. Характеристика средневекового этногенеза в регионе
6. Сложение саамской этнической культуры.
7. Поморская культура
8. Искусство в традиционной культуре арктического региона
9. История арктических экспедиций XIX
10. Культурное наследие арктического региона как объект исследования.
11. Экспедиции Российской академии наук XVIII и XIX века.
12. Модернизационные процессы в Русской Лапландии в конце XIX - начале XX веков.
13. Роль русских ученых в исследовании природы и общества Севера.
14. Особенность развития этнических культур на рубеже XIX - XX веков.
15. Основные периоды развития культуры советского времени в арктическом регионе.
16. Культурное наследие и особенности советской мифологемы преобразований 20-40 годов.
Культура военного времени и ее региональная специфика.
17. Культурное строительство 50-80 годов.
18. Особенности регионального культурного наследия советского времени и его роль в развитии культуры страны.
19. Исследования и проектные решения в развитии современной культуры арктического региона.

Оценка/баллы	Критерии оценки
Отлично	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
Хорошо	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
Удовлетворительно	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
Неудовлетворительно	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
Зачтено	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
Не зачтено	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

Комплект заданий диагностической работы

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
1	<i>Научно-исследовательское и просветительское учреждение искусствоведческого профиля, крупнейшее в Мурманской области, открытое в 1990. Размещается в бывшем здании Дома ТПО (транспортно-потребительского общества), одного из первых каменных зданий Мурманска (1927)..</i>
2	<i>Кратчайший морской путь между Европейской частью России и Дальним Востоком, законодательством РФ определенный как «исторически сложившаяся национальная единая транспортная коммуникация России в Арктике». Проходит по морям Северного Ледовитого океана (Карское, Лаптевых, Восточно-Сибирское, Чукотское) и частично Тихого океана (Берингово).</i>
3	<i>Часть южного, юго-восточного и восточного берегов Кольского п-ова от мыса Турий до мыса Святой Нос, где в XV в. возникли поселения Варзуга и Умба</i>
4	<i>Период деятельности человека в эпоху мезолита, был назван археологом Б.Ф. Земляковым</i>
5	<i>Где расположены наскальные изображения эпохи мезолита (писаницы), найденные в 1985 г. на реке Пяйве и получившие название «галерея»:</i>
6	<i>Где и когда было открыто крупнейшее собрание петроглифов на Кольском полуострове</i>
7	<i>Могильник середины II тысячелетия до н. э., расположенный на острове в Кольском заливе Баренцева моря</i>
8	<i>Переход от присваивающего хозяйства к производящему, от охоты и собирательства к скотоводству и земледелию трактуется учеными как</i>
9	<i>Какой новый локальный тип культуры появился в эпоху средневековья в Кольском ареале</i>
10	<i>Святой, покровитель мореплавателей, к которому обращаются моряки, которым угрожает кораблекрушение, особо почитаемый на Кольском Севере</i>
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
1	<i>Назовите самый северный православный мужской монастырь на территории Кольского полуострова, основанный в 1533 г.</i>
2	<i>Своеобразный символ Кольского Севера — уникальная поморская игрушка из ржаного теста</i>
3	<i>Первый известный полный свод географических и этнографических сведений о России и сопредельных государствах. Подробное описание карты всей территории Московской Руси и соседних государств XVI—XVII веков,</i>

	<i>составленное по указанию царя всея Руси Иоанна Васильевича после 1552 г. и перерисованного вследствие полного износа около 1600 года.</i>
4	<i>Русский путешественник конца 15 в., совершивший плавание вокруг Скандинавского полуострова и оставивший подробное описание своего путешествия. В 1496 был послан Иваном III к королю Дании. На четырех барках члены посольства совершили морской переход из устья Сев. Двины по Белому морю — вдоль берегов Кольского п-ова и далее – в Копенгаген. (назовите имя и фамилию)</i>
5	<i>Архитектурный памятник начала 18 века в селе Ковда (1705 г.):</i>
6	<i>Архитектурный памятник начала 19 века (1800 г.) городе Кола</i>
7	<i>Книга исследователя Кольского полуострова Н.Н. Харузина</i>
8	<i>Основными направлением деятельности советского правительства в 20-30-е годы на Мурмане были:</i>
9	<i>Откуда прибыли первые поселенцы Кольского полуострова:</i>
10	<i>«Креститель саамов», первый крупный деятель Русской Православной Церкви на Кольском полуострове, начавший перевод церковных книг на саамский язык</i>
ПК-2 Способен к проектной деятельности в сфере креативных индустрий	
1	Российский и советский ученый, исследователь северных морей, член-корреспондент (1927) и почётный член (1935) Академии наук СССР, имя которого носит Полярный научно-исследовательский институт морского рыбного хозяйства и океанографии имени в Мурманске (назовите имя, отчество и фамилию)
2	Известный художник, автор картины «Берег Мурман. Поморские кресты» (1900 г.), «Зима в Лапландии» (1894 г.), посетивший Кольский Север в 1894 году, в составе экспедиции, организованной С.И. Мамонтовым (назовите имя и фамилию)
3	Профессиональный праздник, традиционно отмечаемый во второе воскресенье июля. Впервые отмечался в Мурманске как общегородской праздник 10.07.1963. Учреждён Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 ноября 1968 года.
4	Назовите имя и фамилию исследователя Арктики, который в 1912 возглавлял экспедицию на парусно-моторном зверобойном боте «Геркулес» (с экипажем 14 чел. вышел из Александровска-на-Мурмане) по обследованию угленосных районов Шпицбергена
5	Православный святой, преподобный, просветитель лопарей, основатель мужского монастыря
6	Памятник-мемориал «дедушке» российского ледокольного флота (1965 г.) в Мурманске установлен в честь:
7	Историк, профессор, краевед, автор трудов «Кольская земля», «Кольская старина»: (назовите имя, отчество, фамилию)
8	Композитор, автор песен о Севере на стихи авторов В. Матвеева, В. Сеницына и др. («Край морошковый», «На Мурмане август», «Берег вдаль», «Снова в полет», «Песня о Североморске» и др.) (назовите имя и фамилию)
9	Писатель, этнограф, путешественник; брат известного театрального деятеля. Автор книг «Лапландия и лапландцы» 1877, «Страна холода. Виденное и слышанное» 1889, в которых ярко описал свое путешествие по Северу, жизнь и быт лопарей, мурманские промыслы, природу Кольского края.
10	Литературный псевдоним писателя Е.Л. Кочетова, который в 1894 г. сопровождал министра финансов России графа С. Ю. Витте в его поездке на Север, и написал книгу «По Студеному морю», опубликованную с иллюстрациями К. А. Коровина и В. А. Серова.

Ключи к тесту:

1. Мурманский областной художественный музей
2. Северный морской путь
3. Терский берег
4. «арктический палеолит»
5. полуостров Рыбачий
6. Канозеро, 1997 г.
7. Оленеостровский могильник
8. неолитическая революция
9. поморский тип культуры
10. Николай Чудотворец
11. Трифонов-Печенгский монастырь
12. терская "козуля"
13. Книга Большому Чертежу
14. Григорий Истома
15. Никольская церковь
16. Благовещенская церковь
17. «Русские лопари»
18. освоение природных богатств Кольского Заполярья
19. с территории Скандинавии
20. Феодорит Кольский
21. Николай Михайлович Книпович
22. Константин Коровин
23. День рыбака
24. Владимир Русанов
25. Трифон Печенгский
26. ледокола «Ермак»
27. Иван Федорович Ушаков
28. Георгий Каликин
29. Василий Иванович Немирович- Данченко
30. Евгений Львов